

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №5 ИМЕНИ МАРАЧКОВА АНДРЕЯ ОЛЕГОВИЧА»

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ «СШ №5 им.Марачкова А.О»</p> <p><u>Протокол №1 от «30» 08 2022 г.</u></p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «СШ №5 им.Марачкова А.О» <u>В.Б.Оспищев</u></p> <p><u>Приказ №300/од от «31» 08 2022 г.</u></p>
---	--

Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 4 «В» класса
Автор программы:
Макеева Валентина Михайловна, I К.К.

2022 – 2023 уч.г
г. Ачинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Изобразительное искусство» разработан на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 № 373, зарегистрированный Минюстом России 22.12.2009 года №15785, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в редакции от 29.12. 2014 г. № 1643, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.02.2015г., регистрационный № 35916 с учетом изменений внесенных приказом Министерство образования и науки РФ от 18.05.2015г №507, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 18.06.2015года №37714), на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООПНОО), программы формирования универсальных учебных действий и концепции учебно – методического комплекса Школы России

Цель — формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

1. воспитывать интерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, формировать представления о добре и зле; развивать нравственные чувства, уважать к культуре народов многонациональной России и других стран;
2. развивать воображения, творческий потенциал ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. осваивать первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

Для реализации программы используется УМК под редакцией Б.М. Неменского, Л.А. Неменская «Изобразительное искусство»: Учебники для 1-4 класса: Москва: Издательство «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Личностные результаты

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям
- конструировать объекты дизайна

Коммуникативные УУД

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания.
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).

- применять приемы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).
- выполнять простые по композиции аппликации.

2 КЛАСС

Личностные результаты

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную)

Познавательные УУД

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

3 КЛАСС

Личностные результаты

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные результаты

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

4 КЛАСС

Личностные результаты

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

Предметные результаты

- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

1 класс- 33 часа

Ты учишься изображать – 9 час.

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке». Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура. Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

Ты украшаешь-8 час.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь- 11 час.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Форма и конструкции природных домиков. Дом снаружи и внутри. Внутреннее устройство дома. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс- 34 часа

Как и чем работают художник?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство -11 час.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

3 класс- 34 часа

Искусство в твоём доме – 8 час.

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 час.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище- 11 час.

Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей -8 час.

Музеи в жизни города. Картина- особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс -34 часа.

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 час.

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник- 11 час.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья. Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 час.

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Характеристика основных видов учебной деятельности за курс
Виды художественной деятельности	11	19	17	19	<p>Виды художественной деятельности</p> <p>Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Определение сходства и различия в фотографиях и произведениях изобразительного искусства. Беседа о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Рассуждение о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору), ведущих художественных музеев России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), а так же о региональных музеях. Анализ и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Беседа о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Применение приёмов работы с различными графическими материалами. Изучение роли рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Рассуждение о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи. Знакомство с цветом, как основой языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Скульптура. Знакомство с материалами скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p>

					<p>Применение элементарных приёмов работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Рассуждение о красоте человека и животных, выраженных средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Использование разнообразных материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование элементарных приёмов в работе с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с истоками декоративно - прикладного искусства и его ролью в жизни человека. Беседа о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представление образа человека в традиционной культуре. Представление сказочных образов в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с разнообразными формами в природе как основой декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>
Азбука искусства. Как говорит искусство?	10	9	7	9	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p> <p>Композиция. Знакомство с элементарными приёмами композиций на плоскости и в пространстве. Построение композиций с использованием горизонтали, вертикали и диагонали. Чтение о роли контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Нахождение главного и второстепенного в композиции.</p> <p>Цвет. Чтение об основных и составных цветах, тёплых и холодных цветах. Смешивание цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия.</p> <p>Применение многообразных линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие), а так же линий, штрихов, пятен и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Изучение разнообразных форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Выполнение простых геометрических форм, природные формы.</p> <p>Объём. Чтение об объёме в пространстве и объёме на плоскости. Передача объёма в рисунке.</p> <p>Ритм. Изучение видов ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	12	6	10	6	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p> <p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Изучение учебного материала о жанре пейзажа. Создание выразительных образов природы с использованием различных художественных материалов и</p>

				<p>средств.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Родина моя — Россия. Знакомство с ролью природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление в рисунке единства декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Установление связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Отражение образа человека в традиционной культуре.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Представление образа человека в разных культурах мира, образе современника в рассказе, в рисунке. Передача эмоциональной и художественной выразительности образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Искусство дарит людям красоту.</p> <p>Применение различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Изучение материала о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
	33	34	34	34

Пояснительная записка

ФИО Макеева Валентина Михайловна,
Должность учитель начальных классов,
Педагогический стаж работы 16 лет 10 месяцев,
Образование высшее
Категория первая

В 2008 году закончила «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по специальности «Педагогика и методика начального образования» с дополнительной специальностью «Педагогика и психология».

Для реализации программы используется УМК: Б.М.Неменского, Л.А.Неменская «Изобразительное искусство»: Учебник для 4 класса: Москва: Издательство «Просвещение», цифровые образовательные ресурсы: учи.ру, Яндекс.Учебник.

Цель: обеспечение достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в рамках программы 4 класса.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к изобразительному искусству; обогащать нравственный опыт, формировать представления о добре и зле;
2. Развивать нравственные чувства, уважать к культуре народов многонациональной России и других стран;
3. Развивать воображения, творческий потенциал ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 ч.

Количество часов в I четверти – 8 часов

Количество часов во II четверти – 7 часов

Количество часов в III четверти - 10 часов

Количество часов в IV четверти – 9 часов

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе ,что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета.

Тематическое планирование

Разделы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности за курс
Виды художественной деятельности	17	Восприятие произведений искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Определение сходства и различия в фотографиях и произведениях изобразительного искусства. Беседа о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Рассуждение о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору), ведущих

		<p>художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж), а так же о региональных музеях.</p> <p>Анализ и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Беседа о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Применение приёмов работы с различными графическими материалами. Изучение роли рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Беседа о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Рассуждение о красоте и разнообразии природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи.</p> <p>Знакомство с цветом, как основой языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Скульптура. Знакомство с материалами скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Применение элементарных приёмов работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Рассуждение о красоте человека и животных, выраженных средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Использование разнообразных материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Использование элементарных приёмов в работе с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с истоками декоративно - прикладного искусства и его ролью в жизни человека. Беседа о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представление образа человека в традиционной культуре. Представление сказочных образов в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с разнообразными формами в природе как основой декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p>7</p>	<p>Композиция. Знакомство с элементарными приёмами композиций на плоскости и в пространстве. Построение композиций с использованием горизонтали, вертикали и диагонали. Чтение о роли контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Нахождение главного и второстепенного в композиции.</p> <p>Цвет. Чтение об основных и составных цветах, тёплых и холодных цветах. Смешивание цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия.</p> <p>Применение многообразных линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие), а также линий, штрихов, пятен и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Изучение разнообразных форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Выполнение простых геометрических форм, природные формы.</p> <p>Объём. Чтение об объёме в пространстве и объёме на плоскости. Передача объёма в рисунке.</p> <p>Ритм. Изучение видов ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Передача ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, движения в композиции с помощью ритма элементов.</p>

<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</p>	<p>10</p>	<p>Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Изучение учебного материала о жанре пейзажа. Создание выразительных образов природы с использованием различных художественных материалов и средств.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Родина моя — Россия. Знакомство с ролью природных условий в характере традиционной культуры народов России.</p> <p>Представление в рисунке единства декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.</p> <p>Установление связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Отражение образа человека в традиционной культуре.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Представление образа человека в разных культурах мира, образе современника в рассказе, в рисунке. Передача эмоциональной и художественной выразительности образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Искусство дарит людям красоту.</p> <p>Применение различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Изучение материала о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
	<p>34</p>	

В течение учебного года будут проводиться такие нестандартные уроки, как:

№	Урок	Часы	Номер урока
1	Проект	4	№18, №25, №28, №32
2	Урок – дискуссия.	1	№5

3	Урок – выставка.	3	№8,№33,№34
4	Урок – путешествие.	1	№13
5	Урок – сказка.	1	№14
6	Урок- фантазия.	3	№15,№21,№23

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс
4 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
	план	факт				
Истоки родного искусства (8 часов)						
1	02.09		Пейзаж родной земли	Характеристика красоты природы родного края. Характеристика особенностей красоты природы разных климатических зон. Изображение характерных особенностей пейзажа родной природы. Использование выразительных средств живописи для создания образов природы. Изображение российской природы (пейзажа)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
2	09.09		Пейзаж родной земли. Осень.	Использование выразительных средств живописи для создания образов природы. Изображение российской природы (пейзажа)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать, живописными навыками работы гуашью	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	16.09		Деревня – деревянный мир	Рассуждение о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказ об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказ о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде

				<p>устройстве мира. Объяснение конструкции избы и назначение её частей.</p> <p>Понимание единства красоты и пользы, единства функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Рассказ об украшениях избы и их значениях. Характеристика значимости гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображение избы или моделирование её из бумаги (объём, полуобъём).</p>	<p>навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p>одноклассников под руководством учителя</p>
4	23.09		Деревня - деревянный мир	<p>Рассказ о деревянной храмовой архитектуре.</p> <p>Раскрытие традиций конструирования и декора избы в разных областях России. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p>Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
5	30.09		Урок – дискуссия. Красота человека	<p>Объяснение представления народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Приобретение опыта эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различие деятельности каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на-</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы</p>

				<p>родного костюма. Размышление о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассмотрение женского праздничного костюма как концентрации народных представлений об устройстве мира. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах, использование гуаши, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</p>		
6	07.10		Красота человека	<p>Характеристика и эстетическая оценка образа человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждение об образе труда в народной культуре. Изображение сцены труда из крестьянской жизни</p>	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
7	14.10		Народные праздники	<p>Рассказ о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимание роли традиционных народных праздников в жизни людей. Изображение календарных праздников (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя</p>	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

				гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)		
8	21.10		Урок – выставка. Народные праздники (обобщение темы)	Восприятие и характеристика образа народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжение работы по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Владеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Древние города нашей земли (7 часов)						
9	11.11		Родной угол	Характеристика образа древнего русского города. Объяснение значения выбора места для постройки города. Рассказ о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описание крепостных стен и башен, въездных ворот. Объяснение роли пропорции в формировании конструктивного образа города. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значения слов «вертикаль» и «горизонталь»	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

10	18.11		Древние соборы	<p>Составление рассказа о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрытие особенностей конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснение смыслового значения его частей.</p> <p>Называние значения постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создание макета города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
11	25.11		Города Русской земли	<p>Называние основных структурных частей города: Кремль, торг, посад. Рассказ о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказ о монастырях как о произведении архитектуры и их роли "в жизни древних городов.</p> <p>Рассказ о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнение коллективной работы: моделирование жилого наполнения города, завершение</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>V</p>

				постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).		
12	02.12		Древнерусские воины - защитники	<p>Рассказ об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде.</p> <p>Характеристика одежды и оружия воинов: их формы и красоты. Определение значения цвета в одежде, символических значений орнаментов.</p> <p>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p>Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
13	09.12		Урок – путешествие. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<p>Определение общего характера и архитектурного своеобразия разных городов.</p> <p>Рассказ о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Характеристика особого облика города, сформированного историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказ о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа- путешествие — знакомство с</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. 4</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>

				исторической архитектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)		
14	16.12		Урок – сказка. Узорочье теремов	Рассказ о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Объяснение отражения природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображение интерьера теремных палат.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы»	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения
15	23.12		Урок - фантазия. Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Объяснение роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображение посуды на праздничных столах.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
Каждый народ - художник (11 часов)						
16	13.01.		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Рассказ о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Рассказ о традиционных	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

				<p>постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображение природы через характерные детали.</p>	<p>художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
17	20.01		<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Характеристика образа женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Название характерных особенностей японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица,</p>	<p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>

				прически, волнообразных движений фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно)		
18	27.01		Урок – проект. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Объяснение особенностей изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Название традиционных праздников: «Праздник цветения вишни - сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
19	03.02		Народы гор и степей	Рассказ о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснение связи художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Название природных мотивов орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
20	10.02		Народы гор и степей	Продолжение работы. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

21	17.02		Урок - фантазия. Города в пустыне	Рассказ о городах в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении
22	03.03		Древняя Эллада	Рассказ об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определение храма как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Изображение греческого храма (полуобъёмные или плоские аппликации для панно или объёмное моделирование из бумаги: изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям
23			Урок – фантазия. Древняя Эллада	Рассказ о повседневной жизни. Называние праздников: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определение особенностей изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретение навыков создания коллективного панно	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения

				«Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).		
24			Европейские города средневековья	<p>Знакомство с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Рассказ о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей.</p> <p>Рассмотрение средневековых готических костюмов, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Понимать значение выражения «готический стиль»</p> <p>1</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
25			Урок – проект. Европейские города средневековья	Создание панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).	Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
26			Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Рассуждение о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснение влияния особенностей природы на характер традиционных построек,	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

				<p>гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознание как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участие в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах</p>	<p>культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно - творческой деятельности</p>	
Искусство объединяет народы (8 часов)						
27			Материнство	<p>Рассказ о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализ выразительных средства произведений.</p> <p>Изображение (по представлению) образа матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p>Изобразить образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28			Урок – проект. Материнство	<p>Продолжение работы.</p> <p>Изображение (по представлению) образа матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p>	<p>Изобразить образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
29			Мудрость старости	<p>Наблюдение проявлений духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создание изображения любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и</p>

						работе товарища по заданным критериям
30			Сопереживание	<p>Рассуждение о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет'</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>
31			Герои - Защитники. Промежуточная аттестация.	<p>Рассуждение о том, что все народы имеют своих героев - защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнение лепки эскиза памятника герою.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p>Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
32			Урок – проект. Юность и надежды	<p>Рассуждение о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнение изображения радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</p>
33 - 34			Урок – выставка. Искусство народов мира (обобщение темы)	<p>Рассказ об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким худо-</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме</p>

			<p>понимания ими красоты. Объяснение, почему многообразии художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждение и анализ своих работ и работ одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участие в обсуждении выставки</p>	<p>жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>	<p>связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении</p>
--	--	--	--	---	---

МБОУ "СШ № 5 ИМ. МАРЧКОВА А.О.", Осипцев Валентин Борисович, ДИРЕКТОР
09.01.2023 05:38 (MSK), Сертификат 0FD88D00F1AD5497443B1FB527EA7CF0