



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образованием администрации г. Ачинска
МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О." г. Ачинск"

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
 Храмова А. В.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СШ №5
им. Марачкова А.О."
 Оспищев В.Б.
Приказ №283/ол
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Маленький мастер»

Спириной Анастасии Леонидовны, 1КК
для обучающихся 1 «Г» класса

г.Ачинск
2023год

Программа курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»

Программа курса «Маленький мастер» составлена на основаниях:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 N373 «Об утверждении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Программа внеурочной деятельности МБОУ «СШ №5 им. Марачкова А.О» на 2023-2024 учебный год.

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

1 раздел. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»

1.1. Для учащихся 1 класса

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер» в 1-м классе является формирование следующих умений

□□ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;

представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;

первоначальная ориентация на оценку результатов собственной деятельностью;

проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;

представление о ценности природного мира для практической деятельности человека;

формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;

знать основные моральные нормы поведения;

знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места;

Метапредметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;

определять план выполнения заданий внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

проговаривать последовательность действий на занятии;

учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.

учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

Познавательные УУД:

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.

группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, подробно пересказывать прочитанное или прослушанное;

определять тему;

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- понимать важность коллективной работы;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.

Предметными результатами изучения курса в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений

- уважительно относиться к труду людей;
- называть некоторые профессии людей своего региона
- об организации трудового процесса, о конструкции изделий, о разделении труда, его качестве, ритмичности.
 - виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей); свойства материалов, из которых можно лепить, плести, сделать аппликацию, мозаику, панно, оригами на уровне общего представления;
 - названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.
 - технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
 - виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;
 - разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов, перегибания.
 - способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА; пластилина, ниток, переплетения.
 - различные способы выполнения аппликации, мозаики, плетения, разные приемы лепки.
 - названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
 - части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
 - организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
 - под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
 - работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.
 - Осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий);
 - осуществлять контроль качества работы друг друга;
 - соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.
 - резать ножницами;
 - соединять детали клеем.
 - эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;
 - по элементам социального опыта: обслуживать себя (гигиена тела и одежды).
 - названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

- лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);
- вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.
- анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.
- исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.).
- осваивать правила сбора и хранения природных материалов;
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

1.2. Для учащихся 2 класса

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для ручной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа

освоенных;

— самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Коммуникативные УУД:

— уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;

— уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;

— вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

— учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать (на уровне представлений):

— об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

— о гармонии предметов и окружающей среды;

— профессиях мастеров родного края,

— характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

— самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

— готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

— выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;

— самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другими;

— уметь применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

1.3. Для учащихся 3 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

— отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;

— проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;

— испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;

— принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

— совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

— совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.

Познавательные УУД

- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать:

- о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;
- о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).

Уметь:

- узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространенные в крае ремесла;
- соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле- и радиоаппаратурой).

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать:

- названия и свойства наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани);
- последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов;
- основные линии чертежа (осевая и центровая);
- правила безопасной работы канцелярским ножом;
- косую строчку, ее варианты, их назначение;

— названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).

Иметь представление:

— о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объеме,

— о традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.

Уметь частично самостоятельно:

— читать простейший чертеж (эскиз) разверток;

— выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;

— подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий;

— выполнять рифтовку;

— оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и ее вариантами;

— находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет),

— решать доступные технологические задачи.

1.4. Для учащихся 4 класса.

Личностные результаты.

Создание условий для формирования следующих умений:

— оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;

— описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

— принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;

— понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Уметь:

— самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

— с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

— самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);

— предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;

— самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

— выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;

— осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Познавательные УУД

- искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;
- приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

Коммуникативные УУД

- формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;
- слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

Предметные результаты.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

Знать на уровне представлений:

- об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);
- о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

Уметь:

- организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;
- бережно относиться и защищать природу и материальный мир;

2 Раздел. Содержание изучаемого курса

Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Введение: правила техники безопасности -1час. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	1 11	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Организовывать свою деятельность; подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать

	<p align="center">Пластилинография-11 часов.</p> <p>1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.</p> <p>2. Плоскостное изображение. «Подарки осени». <u>Теория.</u> Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. <u>Практическая часть.</u> Показать прием «вливания одного цвета в другой».</p> <p>3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке». <u>Теория</u> Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) <u>Практическая часть.</u> Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.</p> <p>4. Плоскостное изображение. «Рыбка». <u>Теория</u> Особенности построения композиции подводного мира. <u>Практическая часть.</u> Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.</p> <p>5.«Натюрморт из чайной посуды» <u>Теория</u> Композиция и цвет в расположении элементов на</p>			<p>приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
--	--	--	--	--

<p>поверхности. <u>Практическая часть.</u> Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. 6.Рельефное изображение. «Ферма». <u>Теория</u> Создание сюжета в полуобъеме. <u>Практическая часть.</u> Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. 7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». <u>Теория</u> Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. <u>Практическая часть.</u> Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.</p>			
<p>Бумагопластика -8 часов. 1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». «Фрукты» <u>Теория</u> История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. 2.«Фрукты», «Чудо – дерево» <u>Теория</u> Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов</p>

<p>кусочков мятой бумаги. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p> <p>3. Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик». <i>Теория</i> Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. <i>Практическая часть.</i> Выполнение работы квилл.</p> <p>4.«Снежинка», «Ромашка», «Лев»</p>			<p>(линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
<p>Бисероплетение -8 часов. 1.Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.</p> <p>2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. <i>Практическая часть.</i> Выполнение отдельных элементов</p> <p>3. Низание крестиками Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении,</p>

	<p>простейших схем. <u>Практическая часть.</u> Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.</p> <p>4. Плетение «Листок», «Ягоды рябины»</p>			<p>продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми). Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
	<p>Изготовление кукол -5 часов. 1.Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности. 2.Кукла на картонной основе. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма. <u>Практическая часть.</u> Создание картонного силуэта</p>	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности</p>

	девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение. 4.Итоговое занятие. Выставка –ярмарка.			используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
--	---	--	--	---

2 год обучения (34 часов.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности-1ч. 1.Чему будем учиться на занятиях. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография -11 час. 1.Полуобъемное изображение на плоскости. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.</p> <p>2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">11</p>	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

	<p>3. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лесная земляника», «Вечерний закат», «Зимний лес»</p> <p>Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p> <p>4. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».</p> <p>Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки</p> <p><i>Практическая часть.</i> Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.</p>			
	<p>Бумагопластика-8 часов.</p> <p>1. История бумаги.</p> <p>Технологии работы с бумагой</p> <p>Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.</p> <p>2. Цветы из бумаги.</p> <p>Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.</p> <p><i>Практическая часть.</i> Цветы: роза, тюльпан, пион.</p> <p>3. Снежинки, Снеговик, грибы</p> <p>Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</p> <p>доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>

<p><u>Практическая часть.</u> Плоскостные и объемные снежинки</p> <p>4.Новогодняя открытка Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Новогодняя открытка.</p> <p>5. «Домашние животные», «Фрукты»</p>			
<p>Бисероплетение-9 часов.</p> <p>1.Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит». Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Мышка», «Кит».</p> <p>2.Техника параллельного низания. «Бабочка» «Сердечка» Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u> «Бабочка»</p> <p>3.Аппликация из бисера. «Открытка» Подарок для мамы. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p>	9	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно</p>

<p>Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.</p> <p>4.Бисерная цепочка с петельками. «Бусы», «Веточка», «Мимоза».</p> <p>Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.</p>			<p>взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<p>Изготовление кукол - 5часов.</p> <p>1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.</p> <p>Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.</p> <p>2.Бесшовные куклы.</p> <p>Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты</p> <p><u>Практическая часть.</u> Кукла на счастье, утешница, веснянки.</p> <p>Разбор последовательности работы по инструкционным картам.</p> <p>3. «Кукла – моей мечты»</p> <p>Создание образа. Символика кукол.</p> <p>Традиционные приемы изготовления кукол.</p>	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож),</p>

	<u>Практические занятия.</u> Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.		чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).
--	--	--	--

3 год обучения (34 часов).

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Введение: правила техники безопасности-1час. 1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография-11 час. 1.Пластилинография – как способ декорирования. Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.</p> <p>2.Фоторамка роспись. «Котенок» Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Рамка для детской фотографии – цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.</p> <p>3.Подсвечник. Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.</p> <p><u>Практическая часть.</u> Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.</p>	1 11	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Организовывать свою деятельность; подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

<p>4. Объемно – пространственная композиция. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. <u>Практическая часть.</u> Создание макетов с использованием геометрических фигур</p> <p>5. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город». Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой. <u>Практическая часть.</u> Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.</p> <p>6. Размазывание по стеклу</p>			
<p>Бумагопластика-8 часов. 1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. 2. Конструирование из бумажных полос. 3. Квиллинг «Ветка рябины», «Пчелы на сотах» Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. <u>Практическая часть.</u> Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д. 4. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы,

<p>Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.</p> <p>5. Гафрированная бумага «Роза»</p>			<p>канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
<p>Бисероплетение -9 часов.</p> <p>1.Техника «французского» плетения (низания дугами).</p> <p>Назначение и правила выполнения «французского плетения»</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).</p> <p>2. Цветочные композиции – «Листок», «Ягоды рябины»</p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних,</p>	<p>9</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и</p>

<p>осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p> <p>3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения. «Божья коровка»</p> <p>4. Бисерные «растения» в горшочках. «Фиалки»</p> <p>Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.</p> <p>5. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.</p> <p>Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p>			<p>вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми)).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
<p>Изготовление кукол-5часов.</p> <p>1. Сувенирная кукла.</p> <p>Сувенир. Виды и</p>	<p>5</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в</p>	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их</p>

<p>назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.</p> <p>2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок</p> <p>Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.</p> <p><i>Практическая часть.</i></p> <p>Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ</p>		парах.	<p>виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
---	--	--------	--

4 год обучения (34 часов.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

№	Содержание учебного предмета	Количество часов	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
	<p>Введение: правила техники безопасности-1час.</p> <p>1.Чему будем учиться на занятиях.</p> <p>Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.</p> <p>Пластилинография- 11 час.</p> <p>1.Панно из пластилина.</p> <p>Знакомство с принципами работы</p> <p>Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием</p>	<p>1</p> <p>11</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Организовывать свою деятельность;</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного труда, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество,</p> <p>исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении,</p> <p>взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и</p>

<p>бросового материала).</p> <p>2.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.</p> <p>Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.</p> <p><i>Практическая часть.</i></p> <p>Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.</p> <p>3. Гипсография. Изготовление рамки для фотографии, фоторамки, корзина,</p> <p>4. Подбор цветовой гаммы.</p> <p>Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.</p> <p><i>Практическая часть.</i></p> <p>Выполнение практической работы</p> <p>5. Аппликация из пластилина «Кто на листике живет?», «Морская звезда» и «Осьминог».</p> <p>6.Тематические композиции.</p> <p>Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.</p> <p><i>Практическая часть.</i></p> <p>Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.</p>			<p>взрослыми). Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
<p>Бумагопластика-8 часов.</p> <p>1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.</p> <p>Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор</p>	8	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические</p>

<p>соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>«Цветочный хоровод»,</p> <p>2.Модульное оригами.</p> <p>Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>«Лебедь».</p>			<p>свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
<p>Бисероплетение - 9 часов.</p> <p>1.Бисероплетение – как способ оформления интерьера</p> <p>Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.</p> <p>2.Праздничные сувениры</p> <p>Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Выбор изделий: украшение</p>	<p>9</p>	<p>Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.</p>	<p>Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.</p> <p>Организовывать свою деятельность:</p> <p>подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и</p>

<p>новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.</p> <p>3.Цветочные композиции – букеты. «Земляника с ягодами и цветами»</p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p>				<p>вступать в диалог, социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками (взрослыми)).</p> <p>Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы. Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>
	<p>Изготовление кукол-5 часов.</p> <p>1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»</p> <p>Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение.</p>	5	Групповая, индивидуальная, фронтальная, работа в парах.	<p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства(цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства — способы обработки материалов (разметка, выделение</p>

<p>Техника исполнения. Материалы и инструменты.</p> <p>2. Подготовка материалов и инструментов.</p> <p>Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.</p> <p>3. Куклы в культуре и традициях народов России.</p> <p>История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.</p> <p>Планирование этапов работы</p> <p><u>Практическая часть.</u></p> <p>Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.</p>			<p>деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приёмы работы приспособлениями (шаблон, трафарет и др).</p>
---	--	--	--

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				Всего	теория	пра кти ка
I			Введение: правила техники безопасности.			
1	4.09		Вводное занятие	1	1	
II			Пластилинография	11 ч.		
2	11.09		Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».		1	
3	18.09		Плоскостное изображение «Подарки осени».			1
4	25.09		Плоскостное изображение «Осенний натюрморт».			1
5	2.10		Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке».			1
6	9.10		Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке».			1
7	16.10		Плоскостное изображение «Рыбка».			1
8	23.10		Плоскостная аппликация « Гномик».			1
9	30.10		«Натюрморт из чайной посуды».			1
10	13.11		Рельефное изображение «Ферма».			1
11	20.11		Рельефная рамка «Веселая бабочка».			1
12	27.11		Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки».			1
III			Бумагопластика.	8ч.		
13	4.12		Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки».		1	
14	11.12		Аппликация «Фрукты».			1
15	18.12		Аппликация «Мухомор».			1
16	25.12		Аппликация «Чудо – дерево».			1
17	15.01		Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».			1
18	22.01		Поделка в технике квиллинга «Снежинка».			1
19	29.01		Поделка в технике квиллинга «Ромашка»			1
20	5.02		Поделка в технике квиллинга «Лев»			1
IV			Бисероплетение.	8ч.		
21	19.02		Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.		1	
22	26.02		Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.			1
23	5.03		Низание крестиками «Браслет».			1

24	12.03		Низание крестиками «Браслет».			1
25	19.03		Коллективная работа «Волшебные краски».			1
26	2.04		Низание «Листок»			1
27	9.04		Плетение «Ягоды рябины»			1
28	16.04		Плетение «Ягоды рябины»			1
V.			Изготовление кукол.	5ч.		
29	23.04		Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности		1	
30	30.04		Кукла на картонной основе «Катюша».			1
31, 32	7.05 14.05		Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша».			2
33	21.05		Выставка. Итоговое занятие.			1
Итого: 33 часов						

ое планирование

Тематический план занятий по программе 1 год обучения. (1 час в неделю).

2 год обучения. (1 час в неделю)

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				всего	теория.	практика
I			Введение: правила техники безопасности.			
1			Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	
II			Пластилинография.	11ч.		
2			Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».		1	
3			Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».			1
4			Изображение на плоскости «Яблочки спелые».			1
5			Изображение на плоскости «Осенний листопад».			1
6			Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт».			1

7			Натюрморт «Щедрые подарки осени».			1
8			Натюрморт «Щедрые подарки осени».			1
9			Пейзаж «Лесная земляника».			1
10			Пейзаж «Вечерний закат».			1
11			Пейзаж «Зимний лес».			1
12			Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка».			1
III			Бумагопластика.	8ч.		
13			История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги».		1	
14			Технологии работы с рванной бумагой «Снеговик».			1
15			Технологии работы с рванной бумагой «Грибы».			1
16			Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка»			1
17			Технологии работы с кружевной бумагой «Снежинки».			1
18			Оригами. Открытка к празднику.			1
19			Оригами «Домашние животные».			1
20			Коллективная работа «Фрукты».			1
IV			Бисероплетение.	9 ч.		
21			Техника параллельного низания «Кит».			1
22			Техника параллельного низания «Мышка».			1
23			Техника параллельного низания «Бабочка».			1
24			Техника параллельного низания «Сердечко».			1
25			Аппликация из бисера «Подарок для мамы».			1
26			Бисерная цепочка с петельками «Бусы».			1
27			Бисерная цепочка с петельками «Веточка».			1
28			Бисерная цепочка с петельками «Мимоза».			1
29			Коллективная работа аппликация из бисера «Розовый фламинго».			1
V			Изготовление кукол.	5ч.		
30			Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка».		1	

31			Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов.			1
32			Бесшовные куклы.			1
33			Аппликация «Кукла моей мечты».			1
34			Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».			1
Итого: 34 часов						

3 год обучения. (1 часа в неделю).

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем.	Количество часов.		
				всего	теория.	практика
I			Введение: правила техники безопасности	1ч.		
1			Вводное занятие		1	
II			Пластилинография/гипсография – как способ декорирования.	11ч.		
2			Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		1	
3			Гипсовая фоторамка «Котенок».			1
4			Роспись фоторамки.			1
5			Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир».			1
6			Пластилинография изготовление декоративных подсвечников.			1
7			Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».			1
8			Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».			1
9			Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности.			1
10			Сказочные витражи «Здравствуй сказка».			1
11			Размазывание по стеклу «Лисенок».			1
12			Размазывание по стеклу «Земляничка».			1
III			Бумагопластика.	8ч.		
13			Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		1	
14			Конструирование из бумажных полос «Коврик».			1
15			Беседа «Что такое квиллинг?» Основные			1

			формы.			
16			«Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»).			1
17			Коллективная работа «Пчелы на сотах» .			1
18			Практическая работа «Открытие к празднику» .			1
19			Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.			1
20			Работа с гофрированной бумагой «Роза».			1
IV			Бисероплетение.	9ч.		
21			Техника «французского» плетения. ТБ.		1	
22			Плетение «Листок».			1
23			Плетение «Ягоды рябины».			1
24			Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения.			1
25			«Божья коровка».			1
26			Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.			1
27			Составление композиций «Фиалки».			1
28			Бисерные «растения» в горшочках			1
29			Объемные картины – панно «Лесная опушка» (начало работы).			1
V			Изготовление кукол.	5ч.		
30			Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла.		1	
31			Оберег. Символика оберегов. Домовенок.			1
32			Изготовление куклы – домовенок.			1
33			Кукла-наперсток «Мишка».			1
34			Итоговое занятие. Выставка «Наши достижения».			1
Итого: 34 часов						

4 год обучения. (1 час в неделю)

№	Дата план	Дата факт	Название разделов и тем	Количество часов		
				всего	теория	практика
1.			Введение: правила техники безопасности.	1ч.	1	

1			Вводное занятие.		1	
I.			Пластилинография/гипсография.	11ч.		
2			Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.		1	
3			Панно из пластилина «Осенний калейдоскоп» (продолжение работы).			1
4			Гипсография. Изготовление рамки для фотографии «Герои мультфильмов» (начало работы).			1
5			Подбор красок и роспись фоторамки «Герои мультфильмов».			1
6			Коллективная работа Изделие «Корзина».			1
7			Аппликация из пластилина «Кто на листике живёт?»			1
8			Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».			1
9			Создание картины «Ночное небо» (начало работы).			1
10			Картина «Ночное небо» (продолжение работы).			1
11			Тема: «Птичий двор». Изделие «Снегирь». Изделие «Петушок». Изделие «Индюк».			1
12			Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо».			1
III.			Бумагопластика.	8ч.		
13			Смешанные базовые формы в бумажном конструировании		1	
14			Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы.			1
15			Создание композиции с бабочками и цветами.			1
16			Аппликация «Цветочный хоровод».			1
17			Модульное оригами. ТБ.			1
18			Модульное оригами «Лебедь» (начало работы)			1
19			Модульное оригами «Лебедь» (продолжение работы).			1
20			Модульное оригами «Лебедь» - сборка модулей.			1
IV.			Бисероплетение.	9ч.		
21			Бисероплетение – как способ оформления интерьера.		1	
22			Праздничные сувениры из бисера (начало работы).			1
33			Праздничные сувениры из бисера			1

			(продолжение работы).			
24			Цветочные композиции – букеты (начало работы).			1
25			Цветочные композиции – букеты (завершение работы).			1
26			«Земляника с ягодами и цветами»-составление композиции.			1
27			«Земляника с ягодами и цветами»-сбор модулей.			1
28			«Земляника с ягодами и цветами»-завершение работы.			1
29			Создание орнамента из цветов.			1
V.			Изготовление кукол.	5 ч.		
30			Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»		1	
31			Работа над образом. Эскиз.			1
32			Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.			1
33			Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки.			1
34			Итоговое занятие. Выставка « Мои успехи».			1
Итого: 34 часов						

4 Система оценки достижения результатов внеурочной деятельности

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- ✓ организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- ✓ однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- ✓ постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- ✓ тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- ✓ итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- ✓ выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- ✓ Портфолио достижений учащихся.

Методы оценки результативности программы:

- ✓ количественный анализ, учет достижений уч –ся.

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- о русской средневековой архитектуре.

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

- сувенир, виды и назначение сувениров;

- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов.

Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что

-в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Программное обеспечение :

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2011;

2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2010;

3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2012;

4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2012.

Технические средства обучения:

- проектор

- компьютер для проведения следующих видов работ:

- редактирование (взаиморедактирование);

- создание текста, его коллективное обсуждение;

- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

Интернет-ресурсы.

1. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>