

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образованием администрации г.Ачинска**

**МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О." г.Ачинск"**

**РАССМОТРЕНО**

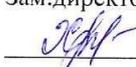
Педагогический совет

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по ВР

 Храмова А.В.

«30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Сюрприз»**

Лоос Светланы Николаевны

Программа рассчитана: на 1 год

Возраст учащихся: 10- 16 лет

Направление: художественное

г.Ачинск,

2023 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы:** создание благоприятных условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

- формировать у обучающихся практических умений и навыков заданным направлениям хореографического искусства, подготовка обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности;

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник- ансамбль/коллектив»);

- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

- выявлять и развивать заложенные способности: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно;

### **1.Общая характеристика курса:**

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося приходящего на занятие хореографии.

Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Дополнительная общеразвивающая программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

## 2. Ценностные ориентиры

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

*Ценность семьи* как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

*Ценность социальной солидарности* как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

*Ценность человечества* – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

#### **4. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного курса «Хореография»**

*Личностные результаты:*

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты). (Л-6)

*Регулятивные универсальные учебные действия*

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения поставленных задач;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

*Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблему;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем.
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;

- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и преподавателя высказывания.

## 5. Содержание курса

### *1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях*

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Положения ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

**Практическая работа:** освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

### *2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец*

Понятие об экзерсисе. Положения ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на  $\frac{1}{4}$  круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногами. Круг ногами по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

**Практическая работа:** освоение поз и движений классического танца.

### *3. Основы народного танца*

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на  $\frac{1}{8}$ , гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

**Практическая работа:** освоение поз и движений народных танцев.

### *4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец*

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

**Практическая работа:** освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

### *5. Постановка танцев. Отработка номеров*

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

**Практическая работа:** освоение исполнительского мастерства танцора.

### *6. Отчётный концерт*

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

### Календарно – тематическое планирование I группа (2 часа в неделю)

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Предметы</i>
1 2		«Давайте знакомиться»	Выполнять упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Объяснять основы танцевального зала, Постановка корпуса рук на талии, позиции свободная.
3 4		«Что такое танец?»	Слушать и слышать ритмический узор музыки	Элементарное представление элементы танца
5 6		Ритмика. Фигурная маршировка.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения танца.
7 8		Ритмика. Фигурная маршировка с перестроением.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения танца.
9 10		Первые танцы.	Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	Знакомство с первым танцем «Менуэт», Изучение основных элементов
11 12		Ритмика. Фигурная маршировка.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения танца.
13 14		Фигурная маршировка с перестроением.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения танца.
15 16		Танец «Листики осенние»	Расшифровывать метроритмический рисунок музыки и выражать его в танце.	Формирование пространственного воображения. Упражнения. Пскоки с ноги

				выбрасыванием ног
17 18		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны. Элементы репертуара. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
19 20		Пляска «Веселые малыши»	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение ориентации. Образные игры. Перестроения. Ставить ритмично хлопать движения из круга в
21 22		Что такое массовый танец?	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны. Элементы репертуара. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
23 24		Веселый тренинг «Паучок» «Морская звезда»	Проявление основного спектра эмоций	Умение правил в пространстве. Совместные выученных движений
25 26		Азбука движения «Упражнение с предметом»	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
27 28		«Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
29 30		Пляска «Ладочки и ножки»	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение перестроения другой.
31 32		«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	Умение правил в пространстве. Совместные выученных движений
33 34		«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	Умение правил в пространстве. Совместные выученных движений
35 36		Азбука движения «Упражнение с предметом»	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
37 38		«Танец с платочком»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	Совершенствование организованно. Совместные выученных движений
39 40		Работа над качеством выполнения движений	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения.

		танца	музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	танца. Поклоны. Э. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
41 42		Танец – игра «Ребята и зверята»	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.	Перестраиваться и «Круг», «Птичка»
43 44		Азбука движения «Плавность»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	Приобретение прав головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
45 46		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упраж. Ознакомление. Пер танца. Поклоны. Э. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
47 48		Азбука движения «Побежим и потанцуем»	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.	Приобретение прав головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
49 50		Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение правил пространстве. Совершенствов выученных движений
51 52		Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение правил пространстве. Совершенствов выученных движений
53 54		Массовый танец.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упраж. Ознакомление. Пер танца. Поклоны. Э. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
55 56		Русский – народный танец	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русский композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор танца. Отличительного народного танца. сценическим танцем
57 58		Танец «Полька».	Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле в паре.	Влияние одежды на аксессуаров в танце изучение. Основные
59 60		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения.	Ритмические упраж. Ознакомление. Пер танца. Поклоны. Э. Основные положения

			Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	корпуса. Учебная репертуара.
61 62		Ритмика. Фигурная маршировка.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны.
63 64		Народные танцы	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор народного танца. Отличительные черты народного танца. Ознакомление с сценическим танцем
65 66		Народные танцы	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор народного танца. Отличительные черты народного танца. Ознакомление с сценическим танцем
67 68		Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений
69 70		Подготовка к отчетному концерту	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствоваться исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений
71 72		Творческий концерт для родителей.	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствоваться исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений

**Календарно – тематическое планирование  
II группа (2 часа в неделю)**

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Характеристика видов деятельности учащихся</i>	<i>Предметные результаты</i>
1 2		«Давайте знакомиться»	Выполнять упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;	Объяснять основы танцевального зала, Постановка корпуса



			Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	корпуса. Учебная репертуара.
25 26		Веселый тренинг «Паучок» «Морская звезда»	Проявление основного спектра эмоций	Умение правил пространстве. Совершенствованные выученных движения
27 28		Азбука движения «Упражнение с предметом»	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение головы. Положение свободная, 2-я, 3-я с
29 30		«Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение головы. Положение свободная, 2-я, 3-я с
31 32		Пляска «Ладочки и ножки»	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение перестроения другой.
33 34		«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	Умение правил пространстве. Совершенствованные выученных движения
35 36		«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	Умение правил пространстве. Совершенствованные выученных движения
37 38		Азбука движения «Упражнение с предметом»	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правил головы, рук и ног. Положение головы. Положение свободная, 2-я, 3-я с
39 40		«Танец с платочком»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	Совершенствование организованно. Совершенствованные выученных движения
41 42		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения. Знакомление. Перестроения танца. Поклоны. Элементы. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
43 44		Танец – игра «Ребята и зверята»	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.	Перестраиваться и «Круг», «Птичка»

45 46	Азбука движения «Плавность»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы	Приобретение правильной постановки головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
47 48	Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны. Элементы репертуара. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
49 50	Азбука движения и «Побежим и потанцуем»	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.	Приобретение правильной постановки головы, рук и ног. Положение свободная, 2-я, 3-я с
51 52	Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение работать в пространстве. Совершенствование выученных движений
	Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение работать в пространстве. Совершенствование выученных движений
53 54	Массовый танец.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны. Элементы репертуара. Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
55 56	Русский – народный танец	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор народного танца. Отличительные черты народного танца. Сценический танец
57 58	Танец «Полька».	Находить материал об изменении танцевального костюма. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле в паре.	Влияние одежды на танец. Аксессуары в танце. Изучение. Основные
59 60	Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением.	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны. Элементы репертуара.

			Изучение марша, рисунка перестроения. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Основные положения корпуса. Учебная репертуара.
61 62		Ритмика. Фигурная маршировка.	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Владение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев	Ритмические упражнения. Ознакомление. Перестроения. Поклоны.
63 64		Народные танцы	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор народного танца. Отличительные черты народного танца. Ознакомление с сценическим танцем
65 66		Народные танцы	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русских композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор народного танца. Отличительные черты народного танца. Ознакомление с сценическим танцем
67 68		Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений
69 70		Подготовка к отчетному концерту	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствоваться исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений
71 72		Творческий концерт для родителей.	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствоваться исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование выученных движений

**Календарно – тематическое планирование  
III группа (5 часов в неделю)**

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема</i>	<i>Характеристика видов</i>	<i>Предметные результаты</i>
----------	-------------	-------------	-----------------------------	------------------------------

			<i>деятельности учащихся</i>	
1 2 3 4 5		«Давайте знакомиться» Основы хореографии. Позиции ног.	Выполнять упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения для улучшения гибкости позвоночника;	Объяснять основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
6 7 8 9 10		«Что такое танец?» Понятия «мелодия», «поза», «движение».	Слушать и слышать ритмический узор музыки. Уметь правильно выполнять основные движения. Знать правила ТБ на уроках хореографии	Элементарное представление о танце. Основные элементы танца техника безопасности, беседа об искусстве танца.
11 12 13 14 15		Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка» «Растяжка с наклоном вперед»	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Анализировать движения тела, планировать последовательность его выполнения и правильностью под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Построение и передвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. Позиция
16 17 18 19 20		Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.
21 22 23 24 25		Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства Упражнения на развитие актерских способностей.	Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	Знакомство с первобытным танцем, придворным танцем «Менуэт», бальным танцем «Вальс». Изучение основных движений.
26 27 28 29 30		Первые танцы. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль»	Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения. Коллективное прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	Знакомство с первобытным танцем, придворным танцем «Менуэт», бальным танцем «Вальс». Изучение основных движений.
31 32 33 34		Игропластика: вытягивания, разворачивание и сокращение стопы,	Анализировать правильность упражнения. планировать последовательность его выполнения и правильностью	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе..

35		повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.	под руководством учителя. Оценивать правильность упражнений	
36 37 38 39 40		Фигурная маршировка с перестроением.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца.
41 42 43 44 45		Танец «Осенний Вальс»\ Пожелание в кругу. Комплименты (сплочение коллектива)	Расшифровывать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
46 47 48 49 50		Танец «Осенний Вальс»\ Пожелание в кругу. Комплименты (сплочение коллектива)	Расшифровывать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
51 52 53 54		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Пклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.
56 57 58 59 60		Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью"	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно
61 62 63 64 65		Игрогимнастика: упражнения с мячом и без него, упражнения с лентой и без неё.	Создавать кукольные образы, освоение пространства зала.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
66 67 68 69		Что такое массовый танец? Упражнения на тренировку мышц диафрагмы	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные

70			марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	движения танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.
71 72 73 74 75		Музыкально - подвижная игра «часики». Упражнения на тренировку мышц диафрагмы	Проявление основного спектра эмоций	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
76 77 78 79 80		Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития эластичности мышц.	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
81 82 83 84 85		Азбука движения «Упражнение с предметом» Техника безопасности на занятиях	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
86 87 88 89 90		Игра - путешествие «Современный танец»	Выработка волевых качеств личности, показ работы, оценка результатов деятельности.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
91 92 93 94 95		Разучивание и исполнение танца «Детство» Игра «Раскрасим красками танец»	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.
96 97 98 99 100		Разучивание и исполнение танца «Детство»	Ориентироваться в пространстве танцевального зала. Показывать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.
101 102 103 104 105		Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися	Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Поклоны. Элементы исторического

			основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.
110 111 112 113 114 115	«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
116 117 118 119 120	«Зимняя сказка» Изучение танца.	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
121 122 123 124 125	Азбука движения «Петушок»	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
126 127 128 129 130	Азбука движения «Упражнение с предметом»	Ориентироваться в паре по часовой стрелке, развитие пространственного ориентирования.		Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
131 132 133 134 135	Рисунок танца. Элементы танца «Фиксики».	Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца, парного исполнительства.		Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений
136 137 138 139 140	Народные танцы. Упражнения на подвижность шейного отдела.	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы		Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений
141 142 143 144 145	Работа над качеством выполнения движений танца	Изучение ритмических упражнений и движений. Соединение их с музыкальным сопровождением. Изучение марша, рисунка перестроения. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций		Ритмические упражнения и движения. Марш. Ознакомление. Перестроения. Основные движения танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Подготовка

			танцев.	репертуара.
146 147 148 149 150		Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ»	Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц.	Перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка»
151 152 153 154 155		Русский шаг с каблука; припадания, «бегунок»; дробь с подскоком	Проявлять грамотность и чистота исполнения движений.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений
156 157 158 159 160		Народные танцы	Просмотр видеоматериалов по данной теме, их анализ. Ознакомление и изучение танцевальных движений в ансамбле. Прослушивание и анализ музыкальных произведений русский композиторов. Изучение танцевальных движений.	Исторический обзор о возникновении и развитии танца. Отличительные характерные черты народного танца. Ознакомление с народным и сценическим танцем. Его изучение.
161 162 163 164 165		Музыкально-танцевальные дидактические игры	Развитие основ танцевальной импровизации, сочинения сюжета, решения хореографического образа	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений
166 167 168 169 170		Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений
171 172 173 174 175		Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений
176 177 178 179 180		Отчетный концерт	Проявлять стойкий интерес, соревновательность, желание совершенствовать исполнительские навыки.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений

## **Ожидаемые результаты по программе**

- Знать правило и четко исполнять основные упражнения классического танца.
- Эмоционально и выразительно исполнять движения, сохранять танцевальную осанку, выворотность.
- Знать и слышать темпы в музыке.
- Уметь исполнять движения на мелодию с затактом.
- Слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов.
- Различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов.
- Знать правила исполнения народного танца.
- Уметь танцевать простейший русский, украинский, белорусский и прибалтийские танцы.
- Владеть терминологией классического танца (на французском языке).
- Уметь выражать в пластике содержание музыки.
- Импровизировать на темы классической, народной и современной музыки.

## **Учебно-методическое обеспечение:**

### **Ритмика и развитие актерской выразительности:**

- Барышникова Т. «Азбука хореографии»- СПб, Люкси, 1996.
- Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1979.
- Вербницкая А. «Основы сценического движения»- М.,1983

### **Классический танец:**

- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца»- 2-е изд., Л., 1983
- Ваганова А. «Основы классического танца»-5-е изд., Л., 1980
- Ярмолович Л. «Классический танец»- Л., 1986

### **Народный танец:**

- Богатка Л. «Хоровод друзей»- М.,1957
- Богданов А. «Урок русского народного танца»- М.,1995.
- Лопухов А., Ширяев А. «Основы характерного танца»- М.,1989.
- Устинова Т. «Беречь красоту русского танца»- М.,1959.
- Константиновский В. «Учить прекрасному»- М., Молодая гвардия, 1973.

- Пжидаев Г. «Повесть о танце»- М., молодая гвардия, 1972
- Эляш Н. «Образцы танца, 1970

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ МАРАЧКОВА АНДРЕЯ  
ОЛЕГОВИЧА"**, Оспищев Валентин Борисович, Директор

26.09.23 06:57 (MSK)

Сертификат 6015A647B0DFD30B39D474CA53A6D95D