

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**\* Министерство образования Красноярского края**

**Управление образованием администрации г.Ачинска**

**МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О." г.Ачинск"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет

Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

  
Кузнецова Г.В.  
«30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ "СШ №5  
им. Марачкова А.О."



Приказ №318/од  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 214942)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 4«Б» класса

г.Ачинск,  
2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обучение грамоте</b>					
1.1	Развитие речи	4			
1.2	Фонетика	4			
1.3	Чтение	72			
Итого по разделу		80			
<b>Раздел 2. Систематический курс</b>					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	6			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 4 КЛАСС**

п/п	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
	План	Факт				
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)</b>						
1	2.09		Урок - игра Знакомство с учебником по литературному чтению.	Ориентировка в учебнике по литературному чтению.  Использование системы условных обозначений при выполнении заданий.  Находка нужной главы и нужного произведения в содержании учебника.  Предположение на основе названия содержание главы.  Пользование словарём в конце учебника.  Составление связного высказывание по иллюстрациям и	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	Установить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

				оформлению учебника		
<b>Летописи, былины, жития (11 часов)</b>						
2	3.09		Что уже знаем и умеем. В мире книг	<p>Называть понятие «устное народное творчество». Называть произведения, которые относятся к устному народному творчеству.</p> <p>Называть понятие «былина».</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Самостоятельно или с помощью учителя называть понятия «устное народное творчество» и «былина».</p>	Осмыслено читать как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений
3	5.09		Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	<p>Чтение отрывков из древнерусской былины.</p> <p>Определение героя былины и характеристика его с опорой на текст</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Самостоятельно или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произведения</p>	Осмыслено читать как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений

4	9.09		<p>Урок - КВН «Ильины три поездочки»</p>	<p>Сравнение поэтического и прозаического текста былины.</p> <p>Составление рассказов по репродукции картин известных художников</p>	<p><i>Выделять</i> языковые средств выразительности.</p> <p><i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p><i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p><i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.</p>	<p>Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, преобразовать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.</p> <p>Сотрудничать с учителем и сверстниками.</p>
5	10.09		<p>Летописи.</p> <p>«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».</p> <p>Проверка техники чтения</p>	<p>Прогнозирование содержание раздела.</p> <p>План работы на уроке.</p> <p>Чтение отрывков из древнерусской летописи.</p> <p>Находка в тексте летописи данные о различных исторических фактах</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «летопись».</p> <p><i>Оценивать</i> свои знания и достижения.</p> <p>Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину</p>	<p>Осмыслено читать как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений</p>

					содержания произведения, отвечать на вопросы	
6	12.09	19.09	Входная контрольная работа. Работа с текстом.	<p>Чтение текста.</p> <p>Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Осуществляет запись (фиксацию) выборочной информации на заданную тему.</p> <p>Строит сообщения в устной и письменной форме</p>	<p><i>Находить</i> в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.</p> <p><i>Определять</i> тему и главную мысль текста.</p> <p><i>Делить</i> текст на смысловые части, составлять план текста.</p> <p><i>Вычленять</i> содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию.</p>	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов.
7	16.09		«И вспомнил Олег коня своего».	<p>Чтение отрывков из древнерусской летописи.</p> <p>Сравнение текста летописи с художественным текстом</p>	<p><i>Понимать</i>, что события летописи – основные события Древней Руси.</p> <p><i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о</p>	Осмыслено читать как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, построить логическую

					вещем Олеге»	цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений  <i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению
8	17.09		«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	Чтение отрывка из жития о Сергии Радонежском.  Нахождение информации об интересных фактах из жизни святого человека	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план	Выделять необходимую информацию, моделировать — преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, выстроить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений
9	19.09		«Житие Сергия Радонежского».  Тест №1	Рассказ об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.	<i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи,	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из

				<p>Описание скульптурного памятника известного человека.</p> <p>Проверка и оценка своих достижений</p>	<p><i>выявлять</i> мотивы поведения</p>	<p>прослушанных текстов. Сотрудничать с учителем и сверстниками</p>
10	23.09		<p>Проект: «Создание календаря исторических событий»</p>	<p>Участие в проектной деятельности.</p> <p>Составление летописи современных важных событий (с помощью учителя)</p>	<p><i>Создавать</i> календарь исторических событий</p>	<p>Поставить и сформулировать проблемы, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдать нормы построения текста. Понимать способы и приёмы действий при решении учебных задач</p>
11	24.09		<p>Презентация проекта: «Создание календаря исторических событий»</p>	<p>Участие в проектной деятельности.</p> <p>Составление летописи современных важных событий (с помощью учителя)</p> <p>Представление своей работы</p>	<p><i>Создавать</i> календарь исторических событий</p>	<p>Поставить и сформулировать проблемы, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p>

						Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдать нормы построения текста. Понимать способы и приёмы действий при решении учебных задач
12	26.09		Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	Составление рассказа по репродукции картин известных художников. Проверка и самостоятельное оценивание своих достижений при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	<i>Различать</i> жанры произведений.  <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; <i>читать</i> выразительно художественный текст; <i>приводить</i> примеры фольклорных произведений; <i>определять</i> тему и главную мысль	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выстраивать логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
13	30.09		Что уже знаем и умеем. В мире книг	Повторение литературных жанров.  Использовать в речи	<i>Отличать</i> рассказ от сказки.  <i>Различать</i> жанры	Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых

			литературные термины: «волшебные сказки», «рассказы».	художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	произведений. Характеризовать персонажей в опоре на текст
14	1.10	В мире книг. А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	Наблюдение за выразительностью литературного языка.  Чтение выразительное, использование интонации, соответствующие смыслу текста.  Наблюдение связи произведений литературы с другими видами искусств.  Составление рассказа по репродукции картин известных художников	<i>Составлять сообщение об А.С. Пушкине.</i>  <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	Инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
15	3.10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Характеристика героев произведения.  Восприятие и понимание их эмоционально-нравственные переживания.  Наблюдение за выразительностью литературного языка	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения.  <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним.  <i>Анализировать</i> поведение героев	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить

						свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
16	7.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, отвечать на них	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка»	Извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, преобразовать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбрать наиболее эффективные способы решения задач. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
17	8.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Определение темы, главной мысли.  Описание событий, последовательность сказки	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина.  <i>Различать</i> сказки народные и литературные.  <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного	Установить и формулировать проблемы, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и

					произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдать нормы построения текста. Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач
18	10.10		М.Ю. Лермонтов турецкая сказка «Ашик - Кериб»	Наблюдение за выразительностью литературного языка.  Понимание эмоционально-нравственного переживания героя	<i>Составлять сообщение о М.Ю. Лермонтове.</i>  <i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова.  <i>Различать</i> жанры произведений.  <i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
19	14.10		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Наблюдение за выразительностью литературного языка.  Чтение по ролям.  Понимание основного содержание	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>оценивать</i> события, героев	Извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, преобразовать объект из чувственной формы в

				произведения	произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.  <i>Иметь</i> представление о классической литературе	модель, где выделены существенные характеристики. Выбрать наиболее эффективные способы решения задач. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
20	15.10		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Изложение устного текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам	Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонажей в опоре на текст
21	17.10		М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Поступки героев.	Постановка вопросов по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализ поступков героев	<i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и

						точноcтью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
22	21.10		Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство»	Наблюдение за выразительностью литературного языка. Называние произведения классической литературы. Определение жанра литературных произведений. Осознанное, выразительное чтение текста	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонажей в опоре на текст
23	22.10		Л.Н. Толстой «Глава 19. Ивины» <b>Проверка навыка чтения</b>	Определение темы, главной мысли. Характеристика событий, установление последовательности. Наблюдение за выразительностью литературного языка	<i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.  <i>Называть</i> особенности	Извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, преобразовать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбрать наиболее эффективные способы решения задач. Планировать учебное сотрудничество с

					жанра	учителем и сверстниками
24	24.10		Жизнь и творчество А.П. Чехова. «Мальчики».  <i>Тест №2</i>	<p>Определение темы, главной мысли,</p> <p>Понимание основного содержание услышанного.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Постановка вопросов по содержанию прочитанного, отвечать на них</p>	<p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.</p> <p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении</p>	<p>Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечь необходимую информацию из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.</p> <p>Сотрудничать с учителем и сверстниками</p>
25	5.11		А.П. Чехов «Мальчики».	<p>Сравнение произведений разных жанров.</p> <p>Характеристика героев разных жанров.</p> <p>Высказывание суждений о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно</p>	<p>Называть литературные произведения и их авторов.</p> <p>Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений.</p> <p>читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных</p>	<p>Рефлексировать способы и условия действий, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность</p>

				оценивать свои достижения	произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	утверждений; сотрудничать с учителем и сверстниками
26	7.11		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  <b>Контрольная работа № 1</b>	Понимание позиции писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям.  Понимание основного содержание услышанного. Характеристика героев произведения.  Наблюдение за выразительностью литературного языка	<i>Отличать</i> рассказ от сказки.  <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонажей в опоре на текст
27	11.11		В мире книг.  К. Ушинский «Четыре желания»	Прогнозирование содержания раздела.  Сравнивать картины природы, созданные художниками и писателями.  Определять главную мысль произведения.  Составление рассказа по репродукции картин, используя	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.  <i>Определять</i> ритм, порядок	Формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построить высказывания в устной речи с соблюдением

				алгоритм.	слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	нормы построения текста. Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач
28	12.11		Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<p>Готовность к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения; выразительное чтение стихов русских поэтов, воспроизведение их наизусть.</p> <p>Определение средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждение поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Установление самостоятельной интонации, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определение по тексту, как</p>	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.</p> <p><i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.</p> <p><i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины</p>	<p>Формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Построить высказывания в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач</p>

				<p>отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышление, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельное оценивание своего чтения</p>		
29	14.11		<p>А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующего слова.</p> <p>Использование приёмов интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Определение средства художественной выразительности в лирическом тексте</p>	<p>Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
30	18.11		<p>Е.А. Баратынский «Весна, весна!»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, передавая</p>	<p><i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении.</p>	<p>Извлечь необходимую информацию из</p>

			Как воздух чист!...»	настроение автора.  Сравнение стихов разных поэтов на одну тему.  Объяснение интересных выражений в лирическом тексте.  Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте	<i>Называть</i> лирические произведения о весне.  <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы	прослушанных текстов, преобразовать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбрать наиболее эффективные способы решения задач. Сотрудничать с учителем и сверстниками
31	19.11		Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	Выразительное чтение стихотворение, передавая настроение автора.  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Иллюстрирование стихотворений.  Определение связей произведений литературы с другими видами искусств	<i>Называть</i> произведения русских поэтов.  <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	Читать «про себя» с осознанием содержания текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Сотрудничать с учителем и сверстниками
32	21.11		И.С. Никитин «В синем небе плывут над	Выразительное чтение стихотворение, передавая	<i>Определять</i> ритм стихотворения	Определять эмоциональный

			полями...»	настроение автора.  Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), нахождение рифмующего слова.  Использование приёмов интонационного чтения		характер текста  Определять тему, идею произведения. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
33	25.11		Н.А. Некрасов «Саша»	Выразительное чтение стихотворение, передавая настроение автора.  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	Осмысленно читать поэтические тексты, выделять существенную информацию. Анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков. Определять эмоциональный характер текста
34	26.11		И.А. Бунин «Листопад».  <b>Тест № 3</b>	Выразительное чтение стихотворение, передавая настроение автора.  Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	<i>Описывать</i> картины осени в стихотворении.  Определять слово как средство художественной выразительности.  <i>Называть</i> произведения русских поэтов.	Читать «про себя» с осознанием содержания текста.  Определять эмоциональный характер текста.  Извлечь необходимую

				Иллюстрирование стихотворения	<i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. <i>Сочинять</i> маленький рассказ	информацию из прослушанных текстов
35	28.11		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  <b>Контрольная работа № 2</b>	Выразительное чтение стихотворение, передавая настроение автора.  Объяснение интересных выражений в лирическом тексте.  Иллюстрирование стихотворения.  Проверка своих знаний.  Участие в работе группы, чтение стихов друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.  <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  <i>Понимать</i> значение слова «строфа»	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
36	2.12		Что уже знаем и	Повторение литературных	<i>Отличать</i> рассказ от	Обменяться мнениями с одноклассниками по

			<p>умеет.</p> <p>В мире книг.</p>	<p>жанров.</p> <p>Использовать в речи литературные термины: «народная сказка», «литературная сказка».</p> <p>Алгоритм работы с текстом.</p>	<p>сказки.</p> <p><i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев</p>	<p>поводу читаемых произведений.</p> <p>Характеризовать персонажей в опоре на текст</p>
37	3.12		<p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</p>	<p>Прогнозирование содержания раздела. План работы на уроке, выбор вида деятельности. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного.</p> <p>Участие в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.</p> <p>Предсказывание сказки по плану подробно и выборочно.</p> <p>Сочинение своего варианта сказки, используя литературные приёмы</p>	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.</p> <p><i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки</p>	<p>Установить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
38	5.12		<p>В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»</p>	<p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения.</p> <p>Определение нравственного смысла сказки.</p> <p>Наблюдение за развитием и</p>	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения,</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера,</p>

			<p>последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Рассказывание о герое с опорой на текст сказки и опорные слова</p>	<p>определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
39	9.12	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». План произведения.	<p>Определение главной мысли произведения и смысл заглавия.</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Составление плана сказки с опорой на главные события.</p> <p>Рассказ об эмоционально-нравственных переживаниях героев</p>	<p><i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств.</p> <p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p>Соотнести названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.</p>

						Сотрудничать с учителем и сверстниками
40	10.12		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Осознанное чтение текста, понимание прочитанного. Участие в работе группы. Ответы на вопросы	<i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте.  <i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения.  <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
41	12.12		П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Восприятие на слух текста литературных сказок, высказывание своего мнения, отношения.  Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения при перечитывании.	<i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях.  <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки.	Устанавливать причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств. Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых

				<p>Сравнение содержания народной и литературной сказок; определение нравственного смысла сказки.</p> <p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке.</p> <p>Сравнение героев в литературной сказке, дать характеристику их, используя текст сказки</p>		<p>произведений.</p> <p>Соотнести названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.</p> <p>Сотрудничать с учителем и сверстниками</p>
42	16.12		<p>П.П. Бажов «Серебряное копытце»</p>	<p>Определение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Сравнение содержания народной и литературной сказок; определение нравственного смысла сказки.</p> <p>Наблюдение за развитием и последовательностью событий в литературной сказке</p>	<p>Выразительно <i>читать</i>, отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств.</p> <p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p>Соотнести названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации.</p>
43	17.12		<p>Контрольная работа</p>	<p>Сравнение народной и литературной сказки.</p>	<p><i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную</p>	<p>Рефлексировать способы и условия</p>

				<p>Определение видов текста.</p> <p>Знание отличительных особенностей литературной сказки.</p> <p>Составление рекомендованной списка литературы.</p> <p>Проверка и оценка своих достижений</p>	<p>тему.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине</p>	<p>действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
44	19.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<p>Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения.</p> <p>Объяснение значений разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря</p>	<p><i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев;</p> <p>выделять фантастические события, отвечать на вопросы</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>

45	23.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» <b>Проверка навыка чтения</b>	Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения.  Объяснение значений разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные	Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Сотрудничать с учителем и сверстниками
46	24.12		С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». <b>Диагностическая работа</b>	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений на основе диагностической работы	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и

						сверстниками
47	26.12		<p>Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».</p> <p><b>Контрольная работа №3</b></p>	<p>Сравнение народной и литературной сказки.</p> <p>Определение видов текста.</p> <p>Знание отличительных особенностей литературной сказки.</p> <p>Составление рекомендованной списка литературы.</p> <p>Проверка и оценка своих достижений</p>	<p><i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему.</p> <p><i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине</p>	<p>Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
48			<p>Урок - КВН «Литературные сказки»</p>	<p>Проверка и оценка своих достижений</p>	<p><i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное</p>

						сотрудничество с учителем и сверстниками
49			<p>Что уже знаем и умеем.</p> <p>В мире книг.</p>	<p>Повторение особенностей юмористического произведения.</p> <p>Использовать в речи литературные термины: «ирония», «произведение».</p> <p>Алгоритм работы над составлением веселых рассказов.</p>	<p><i>Отличать</i> рассказ от сказки.</p> <p><i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев</p> <p>Составлять веселые рассказы.</p>	<p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p>Составлять веселые рассказы</p>
50			<p>Е.Л. Шварц о «Сказка о потерянном времени»</p>	<p>Прогнозирование содержания раздела. План работы на уроке, выбор вида деятельности. Осознанное чтение текста, понимание прочитанного.</p> <p>Участие в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.</p> <p>Предсказывание сказки по плану подробно и выборочно.</p> <p>Сочинение своего варианта сказки, используя литературные приёмы. Определение главной мысли произведения и смысл</p>	<p>Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.</p> <p>Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном</p>	<p>Установить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>

				заглавия		
51			Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	<p>Объяснение поучительного смысла сказки.</p> <p>Составление монологического высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Нахождение необходимой информации в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Приготовление сообщение о писателе</p>	<p>Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Создать способы решения проблем поискового характера, инициативно сотрудничать в поиске информации. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
52			В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<p>Определение жанра произведения. Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимание юмористического смысла рассказа.</p> <p>Определение основной мысли рассказа.</p> <p>Нахождение необходимой</p>	<p>Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)</p>	<p>Освоить основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.</p>

			<p>информации в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Приготовление сообщение о писателе</p>		
53		В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<p>Определение жанра произведения. Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Устанавливать причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств. Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p>
54		В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<p>Понимание нравственного смысла рассказа. Определение основной мысли рассказа.</p> <p>Участие в обсуждении. Высказывание своих собственных впечатлений о прочитанном произведении.</p> <p>Нахождение необходимой информации в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве</p>	<p><i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге</p>	<p>Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления. Уметь строить логичные рассуждения, проводить аналогии</p>

				изучаемого писателя.  Приготовление сообщения о писателе		
55			В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Высказывание своего собственного впечатления о прочитанном произведении.  Выразительно читать по ролям	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям	Устанавливать причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств. Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
56			Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  <b>Контрольная работа № 4</b>	Оценка своего ответа, планирование возможного варианта исправления допущенных ошибок.  Подборка книг по теме, ориентировка на авторские произведения	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и

						сверстниками
57			<p>Что уже знаем и умеем.</p> <p>В мире книг.</p>	<p>Повторение алгоритма составления плана произведения.</p> <p>Вспомнить виды пересказа.</p>	<p><i>Отличать</i> рассказ от сказки.</p> <p><i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев</p>	Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.
58			<p>Б.С. Житков «Как я ловил человечков»</p>	<p>Прогноз содержание рассказа.</p> <p>План работы с произведением на уроке, использование условных обозначений.</p> <p>Определение основной мысли рассказа</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>

59			<p>Б.С. Житков «Как я ловил человечков»</p>	<p>Восприятие на слух художественное произведение; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли</p>	<p><i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему</p>	<p>Установить и сформулировать проблему, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач</p>
60			<p>К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</p>	<p>Восприятие на слух художественное произведение; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли</p>	<p><i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.</p> <p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по</p>	<p>Установить и сформулировать проблему, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.</p>

					тексту	Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач
61			К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Наблюдение за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеристика героев произведения. Сочинение заглавия к каждой части произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
62			М.М. Зощенко «Елка». <b>Тест № 4</b>	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составление плана, пересказ произведения	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
63			Как хорошо уметь читать. <b>Обобщение по</b>	Подбор книг по теме. Сочинение смешных рассказов о школьной жизни, не обижая своих	Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных	Рефлексировать способы и условия действия,

			<p>разделу «Страна детства»</p>	<p>друзей.</p> <p>Проверка и самостоятельная оценка своих достижений</p>	<p>литературных произведений</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
64			<p>М.И. Цветаева «Наши царства»</p>	<p>Соотношение заглавия стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Выбор эпизодов из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворения, использовать интонацию</p>	<p>Определить цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построить логичное рассуждение</p>
65			<p>М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»</p>	<p>Слежение за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение стихотворения, передавая настроение автора.</p> <p>Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделить существенную информацию. Осуществить анализ объекта с выделением</p>

			голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрирование стихотворения		существенных и несущественных признаков. Определять эмоциональный характер текста
66		Урок - викторина С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	Определение различных средств выразительности. Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдение за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснение интересных выражений в тексте	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	Определить цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построить логичное рассуждение
67		Обобщение по разделу «Страна детства». <b>Контрольная работа № 6</b>	Участие в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверка и самостоятельная оценка своих достижений	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и

						сверстниками
<b>Природа и мы (12 часов)</b>						
68			<p>Что уже знаем и умеем.</p> <p>В мире книг.</p>	<p>Повторени отличия художественного от научно-популярного произведения.</p> <p>Вспомнить виды пересказа.</p>	<p><i>Отличать</i> рассказ от сказки.</p> <p><i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев</p>	<p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p>
69			<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»</p>	<p>Прогнозирование содержание раздела. План работы с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Понимание нравственного смысла рассказа.</p> <p>Определение основной мысли рассказа</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
70			<p>Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш»</p>	<p>Определение жанра произведения.</p> <p>Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить</p>	<p>Освоить основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение</p>

				<p>персонажу.</p> <p>Понимание нравственного смысла рассказа.</p> <p>Определение основной мысли рассказа.</p>	<p>вопросы к прочитанному.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям</p>	<p>существенной информации из текстов разных видов.</p>
71			С. Есенин «Лебедушка»	<p>Определение темы и главной мысли произведения.</p> <p>Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определение главных героев произведения.</p> <p>Характеристики героев. Участие в обсуждении</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.</p> <p>Наблюдать над использованием средства художественной выразительности.</p>	<p>Развивать навыки формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.</p> <p>Сотрудничать с учителем и сверстниками</p>
72			С. Есенин «Лебедушка»	<p>Определение темы и главной мысли произведения.</p> <p>Соотношение заглавия рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определение главных героев произведения.</p> <p>Характеристики героев. Участие в</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.</p> <p>Наблюдать над использованием средства художественной</p>	<p>Развивать навыки формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения.</p> <p>Сотрудничать с учителем и сверстниками</p>

				обсуждении	выразительности.	
73			М.М. Пришвин «Выскачка»	<p>Понимание нравственного смысла рассказа.</p> <p>Определение основной мысли рассказа.</p> <p>Сравнение своих наблюдений за жизнью животных с рассказом автора.</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Освоить основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов</p>
74			М.М. Пришвин «Выскачка»	<p>Рассказ о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Пересказ произведения на основе плана</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки</p>	<p>Установить причинно-следственные связи. Построить логическую цепь рассуждений, доказательств. Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
75			А.Куприн «Барбос и Жулька»	<p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Постановка вопросов по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p>Характеристика героев на основе их поступков</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Освоить основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов</p>

76		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<p>Определение жанра произведения.</p> <p>Определение идеи произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимание нравственного смысла рассказа.</p> <p>Определение основной мысли рассказа</p>	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному</p>	<p>Освоить основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов</p>
77		В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». <b>Тест № 5</b>	<p>Составление плана произведения.</p> <p>Рассказ от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнение своих наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Проверка составленного плана, сверяя его с текстом</p>	<p>Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему</p>	<p>Установить аналогию, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию.</p> <p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
78		Проект «Природа и мы»	<p>Нахождение необходимой информации в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p>Составление самостоятельного текста для энциклопедического</p>	<p>Находить информацию в разных источниках</p>	<p>Установить и сформулировать проблему, самостоятельно создать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и</p>

				словаря		поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознать способы и приёмы действий при решении учебных задач
79			Обобщение по разделу «Природа и мы».  <b>Контрольная работа № 7</b>	Представление личного отношение к прочитанному, аргументирование своей позиции с привлечением текста произведения.  Рассказ о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.  Проверка и самостоятельная оценка своих достижений	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.  <i>Анализировать</i> содержание изученных литературных произведений о природе	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
<b>Родина (5 часов)</b>						
80			И.С. Никитин	Прогнозирование содержание	<i>Определять</i> тему и главную	Постановка учебной

			«Русь»	<p>раздела.</p> <p>План работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения</p>	<p>мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.</p> <p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
81			С.Д. Дрожжин «Родине», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	<p>Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения.</p> <p>Определение главной мысли</p>	<p>Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение</p>	<p>Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавать содержание текста и соблюдать нормы построения текста. Рассмотреть разные способы выполнения заданий</p>
82			Поговорим о самом главном «Песня защитников Брестской	<p>Понимание содержания прочитанного, высказывание своего отношения.</p> <p>Использование приёмов</p>	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на</p>	<p>Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и</p>

			крепости»	интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	авторский текст	соблюдая нормы построения текста. Обосновать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Использовать разные способы выполнения задания
83			Проект: «Они защищали Родину»	<p>Участие в проекте: распределение ролей, нахождение нужной информации, представление её в соответствии с тематикой.</p> <p>Понимание содержание прочитанного, высказывание своего отношения.</p> <p>Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Составление рассказа о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине</p>	<p><i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения</p>	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обосновать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Использовать разные способы выполнения задания
84			Обобщение по разделу «Родина». <b>Контрольная</b>	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог,	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и

			<b>работа № 9</b>		вступать в дискуссию	оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
<b>Страна Фантазия (6 часов)</b>						
85			Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	<p>Ознакомление с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения.</p> <p>Определение особенностей</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских писателей.</p> <p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Определять</i> особенности фантастического жанра.</p> <p><i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку</p>	Установить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

				фантастического жанра		
86			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснение смысла названия произведения.  Определение главной мысли	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Установить аналогию, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
87			Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснение смысла названия произведения.  Определение главной мысли	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения.	Установить аналогию, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
88			Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	План работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Восприятие на слух	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с	Читать вслух литературные тексты (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к

			художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснение смысла названия произведения.  Определение особенностей фантастического жанра	иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  <i>Определять</i> особенности фантастического жанра.  <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное
89		Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.  Объяснение смысла названия произведения.  Определение главной мысли	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения	Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обосновать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Использовать разные способы выполнения задания
90		Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  <b>Контрольная</b>	Проверка и самостоятельная оценка своих достижений Придумывание фантастических историй	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному,	Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и

			<b>работа № 10</b>		сочинять фантастические истории	результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений, анализировать истинность утверждений; сотрудничать с учителем и сверстниками
<b>Зарубежная литература (12 часов)</b>						
91			Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Прогнозирование содержания раздела. План работы на уроке. Чтение и восприятие на слух художественного произведения	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику	Установить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
92			Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Восприятие на слух	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с	Установить аналогию, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию.

				художественного произведение; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание	иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
93			Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Восприятие на слух художественного произведение; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Установить аналогию, формулировать собственное мнение и позицию, выделять существенную информацию. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
94			Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Чтение и восприятие на слух художественного произведения.  Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	Осмыслено читать художественные тексты, выделять существенную информацию из текстов разных видов. Сотрудничать с учителем и сверстниками
95			Г. Х. Андерсен «Русалочка»	Планирование работы с произведением на уроке с использованием условных	<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения;	Установить причинно- следственные связи. Построить логическую

				<p>обозначений.</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание</p>	<p>читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища</p>	<p>цепь рассуждений, доказательств.</p> <p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
96			<p>Г.Х. Андерсен «Русалочка»</p> <p>Восприятие на слух художественного произведения; чтение вслух и про себя, осмысливая содержание.</p> <p>Объяснение смысла названия произведения.</p> <p>Определение главной мысли</p>	<p>Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения</p>	<p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работать над вопросами по содержанию литературного текста</p>	
97			<p>Г.Х. Андерсен «Русалочка»</p> <p>Проверка навыка чтения</p>	<p>Определение нравственного смысла сказки (с помощью учителя).</p> <p>Иллюстрация к сказке</p>	<p><i>Составлять</i> простой план текста; <i>составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>Обменяться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеризовать персонажей в опоре на текст</p>
98			<p>Промежуточная аттестация. Работа с текстом.</p>	<p>Чтение текста.</p> <p>Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.</p> <p>Осуществляет запись (фиксацию)</p>	<p><i>Находить</i> в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде.</p> <p><i>Определять</i> тему и главную</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечь необходимую информацию из</p>

			<p>выборочной информации на заданную тему.</p> <p>Строит сообщения в устной и письменной форме</p>	<p>мысль текста.</p> <p><i>Делить</i> текст на смысловые части, составлять план текста.</p> <p><i>Вычленять</i> содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию.</p>	<p>прослушанных текстов.</p>
99		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<p>Пересказ самых интересных эпизодов из произведений от лица героев.</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию произведения; определение главной мысли</p>	<p><i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>Читать вслух литературные тексты (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное</p>
100		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<p>Определение нравственного смысла произведения (с помощью учителя).</p> <p>Восприятие на слух прочитанного и отвечать на вопросы по</p>	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать</p>	<p>Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы</p>

				содержанию	события, героев произведения	построения текста. Обосновать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Использовать разные способы выполнения задания
101			М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<p>Определение нравственного смысла произведения (с помощью учителя).</p> <p>Восприятие на слух прочитанного и отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>Определять характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Уметь осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обосновать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Использовать разные способы выполнения задания</p>
102			Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	Самостоятельное оценивание своих достижений	<p>Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Рефлексировать способы и условия действия, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; построить логическую цепочку рассуждений,</p>

						анализировать истинность утверждений. Сотрудничать учителем сверстниками	с и
--	--	--	--	--	--	---	--------



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Азбука. Учебник. В.Г. Горецкий и др. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1,2. М. «Просвещение»

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.

Учебник. 1 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.

Учебник. 2 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.

Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская.

Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.

Игнатъева Т.В. Поурочные разработки по обучению грамоте к учебнику Горецкого «Азбука». М. «Экзамен»

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Образовательная онлайн-платформа «Учи.ру»

Платформа электронного образования «ЯКласс»

Инфоурок

«LearningApps,

«Российская электронная школа»

«Яндекс.Учебник»

<https://nsportal.ru>

[edsoo.ru](https://edsoo.ru)

РЭШ



