

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образованием администрации г. Ачинска**

**МБОУ "СШ №5 им. Марачкова А.О."**

**РАССМОТРЕНО**

педагогический совет

Протокол №1 от «30»  
августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

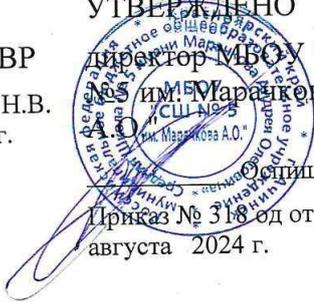
зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Андреева Н.В.  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ "СШ  
№5 им. Марачкова

\_\_\_\_\_  
Осипцев В.Б.  
Приказ № 318 од от «30»  
августа 2024 г.



**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**  
(репетиционный элективный курс)

10 - 11 класс

Автор: Мердух Светлана Викторовна  
учитель русского языка и литературы

Г. Ачинск  
2024-2025 уч. г.

## ПРОГРАММА

элективного курса профильной подготовки учащихся 10 – 11 классов

«Филологический анализ художественного текста».

### Пояснительная записка

Настоящая программа элективного курса предназначена для учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с практикой филологического анализа художественного текста, а также для школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить своё образование в гуманитарных вузах. Содержание курса пополняет содержание базового уровня учебного предмета «литература», опирается на методические разработки и рекомендации Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина, Н.А. Николиной. Для филологического анализа выбраны литературные произведения малой формы, эпизоды, отдельные главы, стихотворения.

**Актуальность программы** на современном этапе развития школы определяется тем, что полученные знания развивают речевую культуру и филологическую память, что способствует совершенствованию межпредметных и внутрипредметных связей, удовлетворению индивидуальных образовательных потребностей старшеклассников, подготовке к допуску экзамена по русскому языку (сочинение на литературную тему), введённого в 2014 году.

**Особенность элективного курса** заключается в том, что в основе филологического анализа текста сочетается два подхода – интертекстуальный и имманентный.

В имманентном анализе по методике М. Л. Гаспарова выделяется несколько уровней: *верхний* (идейно-образный) – идеи и эмоции, образы и мотивы; *средний* (композиция и стиль) – поэтическая семантика (тропы), поэтический синтаксис (фигуры), художественное время и пространство; *нижний* (фоника) – метрика, ритмика, строфика, звукопись (аллитерация и ассонанс). Ведущим в данной методике признается верхний уровень – идеи и образы, воспринимаемые читателем.

Интертекстуальный подход к анализу поэтического произведения позволяет разомкнуть границы стихотворения, связать его с многообразием других литературных текстов, с мифологией, символикой, культурологией, историей, философией.

С учетом избранных методик анализ текста осуществляется по пути концентрического расширения «круга понимания», перехода от внешних, формальных, элементов стихотворного произведения к его содержательно-смысловой и символической стороне.

Осуществление филологического анализа художественного текста построено согласно следующему алгоритму:

- 1) определение стилевой принадлежности текста;
- 2) анализ семантического пространства;
- 3) выявление ключевых слов;

- 4) анализ художественного времени и способов его текстового воплощения;
- 5) анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения;
- 6) анализ эмотивного пространства;
- 7) выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение);
- 8) выявление и характеристика текстообразующих элементов: логико-семантических связей, грамматических;
- 9) характеристика приёмов актуализации смысла (выявление текстовых доминант);
- 10) своеобразие лексических единиц;
- 11) особенности синтаксических структур;
- 12) особенности порядка слов;
- 13) использование образных средств и стилистических приемов; обобщение результатов лингвистического анализа.

**Значимость данной программы** в углублении языковых и литературоведческих знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

**Практическая направленность** курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

**Роль программы в образовательном маршруте** обучающегося заключается в том, что в процессе обучения по данной программе ученик:

- овладевает глубокими и систематизированными знаниями;
- работает с различными источниками информации;
- учится корректно выражать своё мнение по различным проблемам;
- аргументировано доказывает собственную точку зрения.

**Цель элективного курса:** научить учащихся целостному анализу художественного текста, основанному на единстве лингвистического, литературоведческого и культурологического аспектов.

**Задачи элективного курса:**

- углубление и систематизация знаний учащихся по теории литературы;
- развитие литературно-творческих способностей;
- воспитание творческого читателя, способного к интерпретации текстов;

– способствовать возникновению у учащихся интереса к исследовательской деятельности в предметной области «литература»;

### **Сроки реализации программы.**

Предлагаемая программа рассчитана на 68 часов и распределена на два модуля.

Первый модуль – 10 класс (34 часа), второй модуль – 11 класс (34 часа).

На первом этапе (10 класс) учащиеся овладевают основами филологического анализа поэтического текста. На втором этапе (11 класс) учащиеся овладевают основами филологического анализа литературных эпизодов и художественных произведений малой формы.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа соотнесен с требованиями государственного стандарта общего образования (полное среднее образование). Содержание курса включает опыт целостного анализа, основанного на единстве лингвистического, литературоведческого, культурологического аспектов.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом. С целью предотвращения перегрузки учебный материал распределен таким образом, что практически не требуется домашней подготовки.

### **Принципы, на которых базируется программа:**

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;
- уважение к результатам их деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Ведущие методы и приемы:**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся

Разновидность метода	Приёмы
Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации.	Лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж.
Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации.	Наблюдение, экспериментальная задача, иллюстрирование (готовый текст).
Метод передачи информации с помощью практической деятельности	Практические упражнения, составление текста, рецензирование, редактирование, трудовая деятельность

#### Методы стимулирования и мотивации ученика

Разновидность метода	Приёмы
Эмоциональный	Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха.
Познавательный	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку.
Волевой	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальный	Демонстрация заинтересованности результатами своей работы

#### Методы контроля и самоконтроля

Разновидность метода	Приёмы
Устный	Индивидуальный опрос, «тихий опрос».
Письменный	Сочинение
Самоконтроль	Самоконтроль по образцу

### **Формы организации на занятии:**

- индивидуальные;
- фронтальные;
- групповые.

### **Планируемые результаты**

В процессе обучения предполагается овладение конкретными **знаниями:**

- определение жанра произведения;
- определение тропов и стилистических фигур;
- знание их функций в поэтической речи;
- освоение литературоведческой терминологии;
- знание основных стихотворных размеров.

Занятия по программе курса призваны сформировать **практические умения и навыки:**

- узнавание тропов и стилистических фигур в тексте;
- выявление их функции в художественном произведении;
- определение особенностей художественной формы;
- самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- соотнесение формальных элементов текста с содержанием;
- определение композиционных особенностей текста;
- анализ лексического строя произведения, фоники и мелодики;
- определение ведущих мотивов произведения;
- анализ синтаксических конструкций;
- установление литературных параллелей с другими произведениями;
- понимание идейного замысла, настроения и эмоционального состояния лирического героя.

### **Инструментарий для оценивания результатов**

Ученик получает зачёт при условии выполнения не менее 3 обязательных работ, представленных в установленный срок, в предложенной учителем форме с соблюдением стандартных требований к их оформлению.

Дополнительные баллы выставляются (за любое из названных дополнительных условий):

- инициативно качественно выполненное задание помимо обязательных;
- инициативную публичную презентацию своей работы в школе или за ее пределами (конкурс, смотр, публикация и т.п.).

## Учебно-тематический план

Первый модуль «Филологический анализ поэтического текста»

(10 класс) 34 часа

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения	Образовательный продукт
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Введение</b>	1 ч.	1 ч.	-	Лекция	Конспект лекции
2	<b>Жанровое разнообразие поэтических произведений</b>	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Лекция с элементами диспута, тестирование	Выполнение теста «Жанры поэтических произведений»
3.	<b>Стихотворные размеры</b>	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Лекция, практическая работа	Конспект лекции, определение стихотворных размеров в предложенных текстах
4.	<b>Ритм, рифма поэтического текста</b>	2 ч.	-	2 ч.	Практическая работа с текстом	Определение ритма, рифмы в ст-ях
5.	<b>Основные виды тропов и их роль в поэтической речи</b>	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Лекция, практическая работа с текстом	Классификация тропов, определение их функций в тексте
6.	<b>Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности</b>	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Лекция, практическая работа с текстом	Характеристика стилистических приёмов
7.	<b>Фоника и мелодика поэтического текста</b>	2ч.	1 ч.	1 ч.	Лекция, практическая работа с текстом	Анализ фонетического уровня текста
8.	<b>Словесно-образная организация поэтического текста</b>	3 ч.	-	3 ч.	Практическая работа	Анализ лексического уровня текста
9.	<b>Интерпретация поэтического произведения.</b>	10 ч.	-	6 ч.	Практическая работа	Филологический анализ поэтического текста

## Учебно-тематический план

Второй модуль «Филологический анализ литературных эпизодов и художественных произведений малой формы»

(11 класс) 34 часа

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения	Образовательный продукт
		Всего	Теория	Практика		
1	<b>Художественное произведение как система</b>	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Лекция, практическая работа	Конспект лекции, определение темы, жанра художественного текста, анализ композиционных особенностей пр-я.
2	<b>Стилевое единство художественного текста</b>	6 ч.	1 ч.	5 ч.	Лекция, практическая работа	Анализ эпизода худ.пр-я
3.	<b>Пространственно-временная организация художественного текста</b>	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Лекция, практическая работа	Конспект лекции, характеристика пространственно-временных отношений
4.	<b>Культурологический аспект анализа художественного текста</b>	6 ч.	1 ч.	5 ч.	Лекция, практическая работа	Культурологический анализ текста
5.	<b>Текстовые доминанты художественного произведения</b>	5 ч.	1 ч.	4 ч.	Лекция, практическая работа с текстом	Формулирование идеи произведения
6.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>	10 ч.	-	10 ч.	Анализ текста	Филологический анализ эпизодов, художественных произведений малой формы

## Основные содержательные компоненты по каждой теме

### **Введение (1 час)**

Художественный текст как объект филологического анализа. Основные категории текста: семантическая структура, эмотивное содержание, хронотоп.

### **Жанровое разнообразие поэтических произведений (3 часа)**

Характеристика жанровых особенностей поэтического текста

### **Стихотворные размеры (6 часов)**

Характеристика особенностей стихотворных размеров поэтического текста.

Стопа, двусложные, трёхсложные, четырёхсложные размеры стиха.

### **Ритм, рифма поэтического текста (2 часа).**

Ритмическая организация поэтического текста. Виды рифм.

### **Основные виды тропов и их роль в поэтической речи (4 часа)**

Классификация эпитетов, метафор, метонимия, синекдоха и др.

### **Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности (3 часа)**

Градация, умолчание, инверсия, антитеза в поэтическом тексте.

### **Фоника и мелодика поэтического текста (2 часа)**

Ассонанс, аллитерация, консонанс, интонационная канва стихотворения.

### **Словесно-образная организация поэтического текста (3 часа)**

Понятие лексемы; книжная, разговорная, просторечная лексика; архаизмы, славянизмы, историзмы.

### **Интерпретация поэтического произведения (10 часов)**

Содержательно-смысловой характер произведения. Интерпретация внешних, формальных аспектов в смысловом и символическом значении, образная структура текста.

Особенности языкового оформления и синтаксических конструкций. Индивидуальные особенности поэтического текста. Сравнительный анализ поэтических текстов.

### **Художественное произведение как система (4 часа)**

Структура художественного произведения. Тема, смысл названия, жанр и композиция художественного произведения.

### **Стилевое единство художественного текста (6 часов)**

Типы речи в тексте, тропы и стилистические фигуры, их функции.

### **Пространственно-временная организация художественного текста (3 часа)**

Текстовое время как типологическая разновидность художественного пространства.

### **Культурологический аспект анализа художественного текста (6 часов)**

Мифологема, аллюзия, архетип.

### **Текстовые доминанты художественного произведения (5 часов)**

Идея художественного произведения.

### **Интерпретация художественного произведения (10 часов)**

Алгоритм филологического анализа художественного текста.

#### **Список произведений для филологического анализа текста (10 класс)**

##### **Анализ поэтического текста**

1. В. А. Жуковский. Элегии «Вечер», «Невыразимое», «Песня», «Море».
2. К.Н. Батюшков «Мечта», «Мой гений», «Привидение», «К Дашкову».
3. К.Ф. Рылеев «К временщику», «Я ль буду в роковое время...», «Думы».
4. А.С. Пушкин «К морю», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...».
5. А.С. Пушкин. Поэтический цикл «Подражания Корану».
6. А.С. Пушкин «Пророк», «Поэт», «Памятник».
7. А.С. Пушкин «Предчувствие», «Дорожные жалобы»
8. А.С. Пушкин «На холмах Грузии...», «Сожжённое письмо», «Мадонна».
9. М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Как часто пёстрою толпою...», «И скучно и грустно...», «Валерик».
10. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.
11. Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка», «Пророк», «Элегия».
12. Ф. И. Тютчев «Фонтан», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим»
13. А. А. Фет «На заре ты её не буди», «Шёпот, робкое дыханье...»
14. А. К. Толстой «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...», «Звонче жаворонка пенье...».

#### **Список произведений для филологического анализа текста (11 класс)**

##### **Анализ произведений малой формы.**

1. И. А. Бунин «Антоновские яблоки».
2. И. А. Бунин «Холодная осень».
3. И. А. Бунин «Качели».
4. В. В. Набоков «Тяжелый дым».

##### **Анализ эпизода художественного произведения.**

1. М. Булгаков. Знакомство Ивана Бездомного с Мастером (13-я глава романа «Мастер и Маргарита»).
2. М. Булгаков. Допрос во дворце царя Ирода (2-я глава романа «Мастер и Маргарита»).
3. М. Горький. Легенда о Ларре (из рассказа «Старуха Изергиль»).
4. М. Шолохов. Кошевой в доме Мелеховых (из романа «Тихий Дон»: т. 4, ч. 8, гл. 2).
5. М. Шолохов. Возвращение Григория на хутор (из романа «Тихий Дон»: т. 4, ч. 8, гл. 18).

6. Анализ эпизодов из произведений В.П. Астафьева, В. Распутина, Ю. Казакова (по выбору учащихся).

7. Анализ эпизодов военной тематики из произведений В. Астафьева, Б. Васильева, Ю. Бондарева и др. (по выбору учащихся).

8. Анализ эпизодов из произведений писателей современной русской реалистической прозы В. Маканина, Л. Улицкой, А. Слаповского и др. (по выбору учащихся).

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Арисова В. И. Литература. 11 класс. Филологический анализ художественного текста. – Волгоград, 2007
2. Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ текста. – М., 2002.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
5. Доманский В. А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002.
6. Кихней Л. Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. – М., 1997.
7. Масло В. А. Лингвокультурология. – М.: Издат. центр «Академия», 2001.
8. Морозов И. В. Основы культурологи / Игорь Морозов. – Минск.: Тетра Системс, 2001.
9. Новиков Л. А., Преображенский, С. Ю. Ключевые слова и идейно-этическая структура стиха // Язык русской поэзии XX в. – М., 1989.
10. Ревзина О. Г. Загадки поэтического текста // Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. – М., 2002.
11. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. – М., 1995.
12. Штерн М. С. В поисках утраченной гармонии: Проза И. А. Бунина 1930–1940-х годов. – Омск, 1997.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М., 2002
2. Жирмунский В. М. Композиция лирических стихотворений // Теория стиха. – Л., 1975.
3. Жирмунский В. М. Теория литературы: Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
4. Ковтунова И. И. Поэтический синтаксис. – М., 1986.
5. Кожевникова Н. А. О роли тропов в организации стихотворного текста // Язык русской поэзии XX в. – М., 1989.
6. Кухаренко В. А. Интерпретация текста. – М., 1988.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
8. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ. филолог. фак-тов высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.
9. Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высш. педагог. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2003.
10. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филолог. факультетов высших учебных заведений.- М., 2006

**Конспект занятия № 1** по теме «Художественное произведение как система. Структура художественного произведения» (11 класс)

**Цель:** 1) углубить представление учащихся о структуре художественного произведения;  
2) развивать умение формулировать тему произведения;  
3) воспитывать любовь к художественному слову.

**Оборудование:** презентация Microsoft Office Power Point по теме занятия, дидактические материалы для работы над анализом текста.

### **Ход занятия**

#### **1. Орг. момент**

Вступительное слово учителя по теме занятия

Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Оно обладает целостностью и внутренней завершённостью, законченным идейным и эстетическим смыслом.

Сегодня на занятии мы с вами подробнее рассмотрим структуру, форму и содержание художественного произведения.

#### **2. Изучение нового материала**

- Что такое структура художественного произведения?

(отдельные составляющие текста и связи между ними)

-Сегодня мы с вами будем рассматривать структуру художественного произведения с позиции её содержания и формы.

- Что такое содержание художественного произведения?

(мыслительная и эмоциональная реакция писателя на те или иные явления действительности; это то, **что** сказал писатель своим произведением)

- Что такое форма художественного произведения?

(система средств и приёмов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение; это то, **как** он это сделал)

- Какие литературоведческие категории можно отнести к содержанию произведения? Какие литературоведческие категории можно отнести к форме произведения?

Выберите верный ответ:

- композиция
- тема
- идея
- сюжет
- жанр
- стилистические средства

- языковые средства
- мотив
- система персонажей
- проблема
- литературный герой

- Что такое тема художественного произведения? (обращение к литературоведческим словарям)

Задание: определите, какое из высказанных положений является темой художественного произведения, докажите свою точку зрения.

Тема комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

- Конфликт Чацкого с фамусовским обществом
- Конфликт между прогрессивным, просвещённым и крепостническим, невежественным дворянством в России 10-20-х годов XIX в.

(Тема - конфликт между прогрессивным, просвещённым и крепостническим, невежественным дворянством в России 10-20-х годов XIX в. (содержание); конфликт Чацкого с фамусовским обществом (предмет изображения – форма – система персонажей)

- В литературоведении темы разделяются на конкретно-исторические и вечные.

- Что подразумевают конкретно-исторические темы?

(характеры и обстоятельства, рождённые и обусловленные определённой социально-исторической ситуацией в той или иной стране; они не повторяются за пределами данного времени, более или менее локализованы)

- Что подразумевают вечные темы?

(фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи)

Задание: распределите перечисленные темы художественных произведений на конкретно-исторические и вечные. Свой выбор обоснуйте (работа в группах)

1. Тема «лишнего человека» в русской литературе XIX в.
2. Тема любви в лирике А.С. Пушкина
3. Взаимоотношение поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
4. Столкновение двух общественных сил, представителей разных этапов русской общественной жизни XIX в. в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Конфликт между прогрессивным, просвещённым и крепостническим, невежественным дворянством в России 10-20-х годов XIX в.
6. Типы революционеров-демократов 60-х г. XIX в. в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
7. Взаимоотношения мужчины и женщины в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

## Проверка выполнения задания

Конкретно-исторические темы	Вечные темы
1	2
4	3
5	7
6	

Вывод: в одном и том же произведении можно вычлениить и конкретно-исторические и вечные темы.

- В практике анализа текста часто приходится сталкиваться с произведениями, в которых не одна, а много тем. (Совокупность всех тем произведения и называется тематикой). В этих случаях целесообразно выделить одну-две главные темы, а остальные рассматривать как побочные. Побочные тематические линии обыкновенно «работают» на главную, обогащают её звучание, помогают лучше в ней разобраться. При этом возможны два пути выделения главной темы. В одном случае главная тема связана с образом центрального героя, с его социальной и психологической определённости. Во втором случае единая тема проходит через судьбы ряда персонажей.

Задание: определите тематику романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», вычлениите главные и побочные темы, конкретно-исторические и вечные.

Проверка.

Главная тема «Незаурядная личность в среде русского дворянства 30-х годов XIX в.» (конкретно-историческая)

Побочные темы: Тема любви (вечная), Тема соперничества (вечная), Тема жизни светского дворянского общества (конкретно-историческая) и др.

3. Закрепление изученного материала

Задание 1 (самостоятельная работа)

Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений, определите специфику этой темы (конкретно-историческая, вечная)

а) А.С. Пушкин «Моцарт и Сольери»

1. Взаимоотношения Моцарта и Сольери
2. Тема музыки
3. Взаимоотношения таланта и гения

3 (вечная)

б) А.П. Чехов «Ионыч»

1. Жизнь доктора Старцева
2. Проблема превращения доктора Старцева в Ионыча

3. Жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX- XX в.

4. Тема искусства

3 (конкретно-историческая)

Задание 2 (работа в парах)

Определите, какие аспекты тематики - конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

И. С. Тургенев «Муму»

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Задание 3 (работа в группах по выбору)

Определите тематику произведений и специфику тем.

1 группа

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

2 группа

А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»

(1-2 трагедии на выбор)

3 группа

А.С. Пушкин «Повести Белкина»

(1 повесть на выбор)

**4. Итог занятия – проверка выполнения задания в группах**